

1962* in Zug, lebt in Zürich

Einzelausstellungen (Auswahl ab 1998)

- 2025 *Nature (presque) mort*, Galerie, Mark Müller, Zürich
- 2022 *Theses on Hope*, kuratiert von Viktor Neumann, Between Bridges, Berlin
Schwitzgespräche um:geordnet (siehe auch Projekte), im Rahmen von *Vom Baden lernen*, Baden
- 2021 *Signe et Sentiment*, Espace Picto, Genf
- 2020 *Näher beim Mond*, Galerie Mark Müller, Zürich
- 2016 *Portraits*, Galerie Mark Müller, Zürich
Von Gestern bis Morgen, Centre Culturel Suisse, Paris
- 2014 *Horizontales Paradies*, Kunstmuseum, Luzern
The Alphabet of Feeling Bad & An Unhappy Archive, i.Z.m. Karin Michalski, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2011 *Himmelhund*, Haus Zumikon, Institut für moderne Kunst, Nürnberg
- 2010 *I wish I were blind*, mit Katja Bassanini, Kunsthalle, Lugano
- 2009 *Es*, mit Athena Vida und Francisco Sierra, Kunsthaus Langenthal
- 2008 *Death of the Cool*, Galerie Mark Müller Zürich
- 2007 *jetzt und immer*, Les Complices, Zürich
- 2004 *Earthboy*, Galerie Mark Müller, Zürich
- 2003 *Du*, Kunsthalle, Winterthur
- 2002 *Cat Tuong Nguyen / Sabian Baumann / Katrin Freisager / Katja Schenker*, Helmhaus, Zürich
- 2001 *Floatingskills*, Stadtgalerie, Bern
05.06.50784, Galerie Mark Müller, Zürich
- 2000 *candy trap and liquid dream*, Center for the Arts, City Festival, Hongkong
- 1998 *Dicke Hände*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau

Gruppenausstellungen (Auswahl ab 1997)

- 2025 *Ein Garten ist ein Garten ist ein Garten*, Nidwaldner Museum, Stans
Plants_Intelligence, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Loving Shedhalle – 40 Jahre Shedhalle, Shedhalle, Zürich
- 2024 *Nun, da Himmel und Erde und Winde ruhen*, Helmhaus, Zürich
Apropos Hodler – Aktuelle Blicke auf eine Ikone, Kunsthhaus, Zürich
On Love, Instituto Svizzero, Rom
Protozone 17, Shedhalle Zürich
- 2023 *Stranger in the Village*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
What's Cooking, a re-arrangement, Film screening *Wem gehört der Himmel*, Helmhaus, Zürich
- 2022 *Take Care: Kunst und Medizin*, Kunsthhaus Zürich
Die Vibration der Dinge, Triennale Kleinplastik, Fellbach
S-motion / M. Paradoxa, Projektraum Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart
- 2021 *Art as Connection*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 2020 *When The Sick Rule The World*, Alte Fabrik, Rapperswil
Being Safe is Scary, Contemporary Art Festival Survival Kit 11, Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA), Riga
Sommer des Zögerns, Kunsthalle, Zürich
- 2019 *Maske*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 2018 *refaire le monde * PROPOSITION zeigt die grosse um_ordnung*, Helmhaus, Zürich
12 Moons, Schwules Museum, Berlin
- 2017 *Yellow Creature*, Kunstmuseum, Luzern
Crip Magazine Convention, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
- 2016 *Edition Mai 2016 und Edition August*, Verein für Originalgraphik, Zürich
- 2015 *Das Dreieck der Liebe - Körperlichkeit und Abstraktion in der Zürcher Kunst*, Helmhaus, Zürich
- 2014 *DIE KRAWATTE. männer macht mode*, Landesmuseum, Zürich
- 2013 *Mucha Manga Mystery*, Museum Bellerive, Zürich
- 2012 *Reality Manifestos, or Can Dialectics Break Bricks?*, Kunsthalle Exnergasse, Wien
- 2011 *Untold Stories*, Kunsthalle Tallinn, Estland
- 2010 *Voici un dessin suisse (1990-2010)*, Musée Rath, Genf
WIR MANAGER!, Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon
- 2009 *Un/Mögliche Gemeinschaft*, Shedhalle, Zürich
- 2008 *SKYPE MEETINGS – Work to do! Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen*, Shedhalle, Zürich
MAKE OUT!, i.Z.m. Karin Michalski, Studio44, Stockholm
- 2007 *normal love*, i.Z.m. Karin Michalski, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 2005 *Bekanntmachungen, Exotik des Realen*, i.Z.m. Karin Michalski, Kunsthalle Zürich
- 2005 *Critique of Pure Image – Between Fake and Quotation*, Center for Contemporary Art, Plovdiv, Bulgarien
- 2004 *Citizen Queer*, Shedhalle, Zürich
- 2003 *Durchzug/Draft*, Kunsthalle, Zürich
Same – Different: on Identity, Integrity and Sexual Politics, Galeria Noua/New Gallery, Bukarest

- 2002 *Claude Monet und die Abstraktion*, Fondation Beyeler, Riehen
Arte al Centro, i.Z.m. Christina Della Giustina, Fondazione Pistoletto, Biella
- 2001 *art works.consulting - Kunst zwischen Gesellschaft und Unternehmen*, Haus am Lützowplatz, Berlin
Changing of Places, i.Z.m. Christina Della Giustina, Pro Helvetia und Sofia City Art Gallery, Plovdiv, Bulgarien
Ironie, Haus für Kunst, Uri
gezeichnet, Nassauischer Kunstverein e.V., Wiesbaden
- 2000 *recreating human beings*, ifu's open space, International Women's University, Hannover
Ex Lux, Kunsthalle, Tirol
Infection manifesto no 3, Bonner Kunstverein, Bonn
the color of friendship – Blüten der Freundschaft, i.Z.m. Annie Wu, Shedhalle, Zürich
Arguments, Centre Culturel Atatürk, Istanbul
- 1999 *Arguments*, Centre d'Art Contemporain, Genf
- 1997 *pour nous irriter*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
In Transit, Swiss Institute, New York

Projekte (Auswahl ab 1996)

- 2024 *Apropos Hodler – Aktuelle Blicke auf eine Ikone*, Teil des Konzeptteams, Kunsthhaus, Zürich
- 2022 *Schwitzgespräche um:geordnet*, eine kunstaktivistische Intervention im Thermalbad Fortyseven, im Rahmen von *Vom Baden lernen* (<https://baederkultur.ch>), in Zusammenarbeit mit Corinn Gerber, bestehend aus einer Gesprächsreihe mit Thirza Cuthand, Marie Laing, FupaMagic, Leslie Philbert, Simon Noa Harder, Edwin Ramirez, einer Audioinstallation und dem Workshop *Diskriminierungsfeie Willkommenskultur* für das Personal des Fortyseven mit Rahel El-Maawi und Melanie Dellenbach, Baden (CH)
- 2021 *Art as Connection*, Teil des Projektteams für Ausstellung und Rahmenprogramm, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 2020 *Naked Transitions*, Laboratorium zum Nachdenken über Formen der Zusammenarbeit, des internationalen Austauschs und des Zusammenlebens, i.Z.m. Simone Aughterlony und Jen Rosenblit, mit Jessica Huber, Boris Nikitin, Friction, Ciptonite, Paloma Ayala, Maya Minder u.v.a., Gessnerallee, Zürich,
Separatistisch und verbündet, Kämpfe für ein feministisches Utopia – embodied discussion, Workshop-Gespräch mit Gästen: Anna Rosenwasser, Simon Harder und Kristin T. Schnider, in Kollab. mit Rahel El-Maawi und Sera Ndlovu, zürich moves! Festival for contemporary arts practice in performing arts, Zürich, abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie
- 2018-20 *Zukunftsarchiv - mobile Plattform für Allianzen eines intersektionalen Aktivismus* (<https://www.instagram.com/zukunftsarchiv>), ein Folgeprojekt von *die grosse um_ordnung*, mit Rahel El-Maawi, Mo Diener, Nadja Baldini u.a., Planungsmeetings in der Shedhalle Zürich
- 2018 *die grosse um_ordnung – Privilegien für alle*, ein transdisziplinäres, kunstaktivistisches Projekt in Kollaboration mit Navild Acosta, Simone Aughterlony, Diana Bärmann, Rahel El-Maawi, Tim Zulauf u.v.a., in Koproduktion mit Gessnerallee Zürich, Veranstaltungsorte: Helvetiaplatz und Gessnerallee, Zürich
- 2016 *Stimmlos 2: Zu Horizontales Paradies*, Hörstück mit Fanzine zu meinen Werken, i.Z.m. Simon Harder
Radio Lora, Zürich (<https://www.lora.ch/sendungen/alle-sendungen?list=Stimmlos+zu+Horizontales+Paradies>)
- 2015 *A Fiction Called Gender - Über Geschlecht und Kapitalismus*, Gespräch mit Serena O. Dankwa (Sozialanthropologin, Journalistin, Basel) und Heinz-Jürgen Voss (Professor, Institut für Sexualwissenschaft, Hochschule Merseburg), Le Foyer, Zürich
- Seit 2013 *An Unhappy Archive*, i.Z.m. Karin Michalski, initiiert mit Andrea Thal im Les Complices, Zürich
- 2002-08 *CASUAL*, länderübergreifende, interdisziplinäre Projekte zum Thema Geschlecht und sexuelle Identität mit wechselnden Kollaborateur:innen
- 1999-2002 *sexismus productions*, i.Z.m. Gaby Baldinger und Lilian Räber
- 2001 *Meeting in Places*, Initiant* und Mitorganisator* des Symposiums im Zusammenhang mit der Ausstellung *Changing of Places*, Sofia, Bulgarien (siehe auch Gruppenausstellungen)
trash, sex and clouds (Videoprogramm, ca. 90 Min.) für die Ausstellung *Cyber and and my sp@ce*, Thema Gender, im Rahmen der Veranstaltung *Communication Front 2001*, Plovdiv, Bulgarien (siehe auch Gruppenausstellungen)
- 1998-99 *Sexpo*, Mitarbeit am Projektvorschlag zum Thema Sexualität für die . Landesausstellung Expo.01, abgelehnt
- 1996 *erotisch, aber indiskret*, Veranstaltungsreihe zu Kunst, (queer- und sexpositivem) Feminismus und Pornografie, i.Z.m. Christina Della Giustina und Lillian Räber u.a., div. Veranstaltungsorte in Zürich u.a. Kino Xenix, Hochschule für Gestaltung (Heutige ZHdK), Shedhalle, Pornokino Stüssihof, Cabaret Ludwig 2, Buchhandlung am Rand, Tamuté Tanzschule.

- Podien*
- 2025 *Neutralität und Kunst*, Podiumsdiskussion mit Thomas Hirschhorn, Alice Hertzog, Peter Schneemann, moderation Katharina Amman, Aargauer Kunsthhaus
Kunstumwelten – Gegenerzählungen zur Gesellschaft, mit Yves Netzhammer, Tim Zulauf, Christoph Rath, Moderation, Anke Hoffmann, Gessnerallee Zürich
(Un-)Sichtbarkeiten in der Sammlung entdecken, mit Miriam Edmunds, Felix Falkner, Roman Kern, Moderation Florian Hürlimann, Kunst(Zeug)haus, Rapperswil

Filme

- 2022 *WEM GEHÖRT DER HIMMEL*, 82 Min., CH, Spanisch, Deutsch, Englisch, Französisch mit durchgehenden deutschen, englischen und spanischen Untertiteln. Ein aktivistischer Film zu Geschlecht, Kolonialismus und Kapitalismus. Produktion verein für um_ordnung, Zürich

Der Film lief international an 13 Filmfestivals, im Kino Xenix, in ca. 3 Kunstaussstellungen und 12 Screenings an Hochschulen und anderen politischen- und Bildungs-Kontexten. Der Film wurde/wird von Lehrpersonen als Lehrmittel angefragt und wird ab Herbst 2024 Vom Film-Weltvertrieb Gonellea Productions weiter ausgewertet.

Festivals: Premiere 2022 Hamburg International Queer Film Festival, Deutschland; 2022: Orchid Lesbian Filmfestival, Buenos Aires, Argentinien (Best Documentary Winner); Festival Transterritorial de Cine Underground, Buenos Aires, Argentinien; 2023: Premiere am Pink Apple queer Filmfestival Zürich (ZKB Publikumspreis, bester Dokumentarfilm), Tampa BayTransgender Filmfestival in Kollab. mit Tampa Bay International Gay & Lesbian Film Festival, Florida USA, Ukrainian Dream Film Festival, Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual/ Film Sexual Diversity, Santa Maria La Ribera, Mexico, Madrid Indie Film Festival, MADRIFF, Spain, KASHISH Mumbai International Queer Film Festival, India, Korea Queer Film Festival, Out & Loud – Pune International Queer Filmfestival, India, Luststreifen Film Festival, Basel.

2008 *WORKING ON IT*, 50 Min., CH/D, i.Z.m. Karin Michalski, Deutsch mit englischen und französischen Untertiteln. Ein Film über queere Strategien im Feld sexueller Politiken. Produktion Peacock Film, Zürich

Der Film lief international an knapp 30 Filmfestivals, ca. 10 Kunstaussstellungen und geschätzten 100 Screenings an Hochschulen. Der Film wurde/wird von Lehrpersonen als Lehrmittel angefragt. Er läuft auf dem Streamingdienst Sooner: stream.sooner.de/de/id/1972094000017552265/working-on-it

Auswahl Festivals (Auswahl):

Premiere 2008 Pink Apple Queer Film Festival, Zürich, ; 2013 Filmor International Womens Film Festival, Istanbul, Türkei; 2010 International Women's Film Festival, Köln, Deutschland; Queer Nazriya International LGBTI Film Festival Bombay, Indien; 2009 Mostra Internacional de Films des Dones, Barcelona, Spanien; Identities Film Festival, Wien, Österreich; 2008 Frameline International Film Festival, San Francisco, USA; Hamburg International Queer Film Festival, Deutschland; Elles Tournent, Festival des Femmes, Brüssel, Belgien; Radarsete, Rio de Janeiro, Brasilien

Lehrtätigkeit

2019-2021 Guest Artist, Master Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich
2018 Atelier Zeichnen: *Die Bedeutung der Dinge bei der Konstituierung der Identität - und das Ich als Patchwork*. Herbstsemester, MA Art Education, ZHDK, Zürich
2017 *Queer Pleasures, Art & Politics*, einwöchiges Seminar, Universität der Künste (UdK), Berlin
2014/15 Freie Mitarbeit im Forschungsprojekt *Queering Art Education*, Institut Art Education, ZHDK, Zürich
2009-12 Z-Module, Interdisziplinäre Workshops BA, ZHDK, Zürich
2010 Zeichenkurs BA, Design & Kunst, Hochschule der Künste, Luzern
2008/09 Gastdozentur, Kunstklasse BA, ZHDK, Zürich
2007/08 Gastdozentur für Kunst, 1. Jahr BA, Ecole supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Genf
2007 Seminar zu Grundlagen der bildnerischen Gestaltung, Architektur, ETH Zürich
2006/07 Gastdozentur für Malerei, Ecole supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Genf
2002 *REMAKE – Künstlerische Positionen der 70er und 90er Jahre*, Workshop, F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich
2001-2021 Dozentur für plastisches Gestalten, Vorkurs, F+F Schule für Kunst und Design, Zürich

Auftragsarbeiten (Auswahl ab 2001)

2021 *Schluckbilder*, ephemeres Werk, Altersheim Trotte, Amt für Hochbauten der Stadt Zürich
2010-19 *Schattierungen in Blau*, Kunst und Bau Projekt, Altersheim Trotte, Amt für Hochbauten der Stadt Zürich
2014-16 *Bienenthalphabet*, Kunst und Bau Projekt, Stadtarchiv Luzern
2007 *ERDE*, Kunst und Bau Ankauf, Kurzvideos für Neubau Stadion Letzigrund, Zürich
2006 Kalender 2007 für die Firma Lista AG, Erlen CH
2002 Videostills, Kunst und Bau Ankauf, Kantonsspital Winterthur, Winterthur
Gender Task Force, Kunst und Bau Projekt, Gemeindehaus Muri CH (angekauft, nicht ausgeführt)
2000-07 *motion-emotion-remotion*, Kunst und Bau Projekt, für Stadtpital Triemli, (geändertes Konzept installiert im Parkring 4, Zürich), Zürich
2001 *Liebling*, Kartenedition, Aargauer Kuratorium, Aarau
Videodokumentation Dipl. Klasse Textildesign, Hochschule für Gestaltung und Kunst, (heute HKL), Luzern

Preise, Stipendien und Projekt Förderung

2024 Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau
Projektförderung für Publikationen beim Innen-Verlag, Stadt Zürich, Pro Helvetia, Aargauer Kuratorium, Burgauer Stiftung, Gubler-Hablützel Stiftung, Zürich
2023 Publikumspreis für den Film *Wem gehört der Himmel*, Pink Apple Filmfestival, Zürich
2022 Publikumspreis, Triennale Kleinplastik, Fellbach DE
2021 Kunstpreis des Kantons Aargau

	Freiraumbeitrag, Kanton Zürich
2018	Projektbeiträge für <i>die grosse um_ordnung</i> von Tanz, Stadt Zürich; Tanz/Theater Kanton Zürich; Pro Helvetia, Interdisziplinäre Projekte; Aargauer Kuratorium, Göhner Stiftung, Gubler-Hablützel Stiftung, Corymbo Stiftung, Cassinelli-Vogel-Stiftung
2017	Projektbeiträge für <i>die grosse um_ordnung</i> von Interdisziplinäre Projekte, Stadt und Kanton Zürich
2013	Reisestipendium des Aargauer Kuratorium, Aarau
2012	Erna und Curt Burgauer Förderpreis, Zürich
2010	Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau
2007	Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau
2006	Herstellungsbeitrag für <i>Working on it</i> im Rahmen von <i>CASUAL</i> , Zürcher Filmstiftung
	Herstellungsbeitrag für <i>Working on it</i> im Rahmen von <i>CASUAL</i> , Bundesamt für Kultur Schweiz, Sektion Film
2005	Projektbeitrag für <i>Working on it</i> im Rahmen von <i>CASUAL</i> , Aargauer Kuratorium, Aarau
2002	Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau
	Die 50 Besten, Medienkunstpreis, ZKM, Karlsruhe
2000	Werkbeitrag des Kanton Zürich (mit <i>sexismus productions</i>)
1999	Atelierstipendium Berlin des Aargauer Kuratorium, Aarau
	Werkbeitrag des Kanton Zürich
1998	Werkstipendium der Stadt Zürich
1996-97	Atelierstipendium New York der Stadt Zürich
1994	Werkbeitrag des Kanton Zürich
1993	Werkstipendium der Stadt Zürich

Publikationen (Auswahl)

2025	<i>sabian von innen*</i> , Künstler*buch und <i>Jeder Tag blau</i> , Zine, beide Innen Books, Zürich
2024	<i>O.T. (Blumen)</i> , Zine, Nieves Verlag in Kollaboration mit Innen Books, Zürich
2020	NZZ-Kunstaussage vom 22. September, Format des Istituto Svizzero di Roma
2016	Edition <i>An Unhappy Archive</i> , mit Karin Michalski, Edition Fink, OOR Records, Zürich ISBN 978-3-03746-203-5
2013	<i>SIKART Lexikon zur Kunst in der</i> , erisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich
2012	<i>Finger aus Licht</i> , Zine, Nieves Verlag, Zürich
2009	<i>Sabian Baumann</i> , Monografie, Hrsg. Andrea Thal und Georg Rutishauser, Edition Fink, Zürich ISBN 978-3-03746-140-2
2006	Kalender 2007 für Lista Office, Degersheim
1998	<i>Dicke Hände</i> , Cahier d'Artist, Hrsg. Pro Helvetia, Zürich

Publikationen Beiträge (Auswahl seit 2003)

2024	<i>Apropos Hodler – Aktuelle Blicke auf eine Ikone</i> , Herausg. Kunsthaus, Zürich, ISBN 978-3-86832-786-1
2022	<i>20 Jahre Les Complices</i> , Poster Publikation, Zürich <i>Die Vibration der Dinge</i> , Hrsg. Elke aus dem Moore und Jandra Böttger, Archive Books, Berlin, ISBN 978-3-948212-96-4
2021	<i>When The Sick Rule The World</i> , Hrsg. Fanny Hauser und Viktor Neumann, Archive Books, Berlin, ISBN 978-3948212-56-8 Roven #16, Magazin, Dijon, Frankreich <i>Reportagen</i> , Ausgabe 6/2020, Zeichnungen zum Artikel „Verloren in Optionen“
2017	<i>CRIP Magazin No. 2</i> , Hrsg. Eva Egermann, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck [f: la répète], Hrsg. Gioia Dal Molin und Anna Francke, Edition Fink, Zürich, ISBN-13: 978-3-03746-207-2
2014	<i>Walk the Line</i> , Hrsg. Marc Valli und Ana Ibarra, An Elephant Book, London, ISBN 987-1-78067-110-9
2013	<i>CRIP Magazin No. 1</i> , Hrsg. Eva Egermann, Wien
2011	<i>Zürich</i> , Issue No.9, Elephant Magazin, London Artist Kunstmagazin, Nr. 82+83, Bremen
2007	<i>normal love</i> , Ausstellungskatalog, Hrsg. Renate Lorenz, Berlin, ISBN 3-933557-71-2 <i>Von Mund zu Mund</i> , in <i>Umelec</i> , Contemporary Art and Culture, (deutsche Februarausgabe), Prag, Tschechien
2003	<i>Olympe. Dispersion. Feministische Arbeitshefte...</i> , <i>CASUAL. Das Konzept, i.Z.m. Christina Della Giustina</i> , Heft 19/03, Zürich, ISBN 3-905087-42-1, ISSN 1420-0392 <i>Claude Monet...bis zum digitalen Impressionismus</i> , Ausstellungskatalog, Fondation Beyeler, Basel, ISBN 3-905632-18-7, ISBN 3-7913- 2742-9

Gremien (Auswahl)

2021-26	Kunstkommission des Kanton Zürich
2021	Im Beirat von <i>Imbricated Real</i> , ein rhizomatisches, transdisziplinäres Projekt/Netzwerk von Künstler:innen, von Simone Aughterlony und Marc Streit
2012-2023	Jury Szenografie/Bühnenbild, Aufnahmeprüfungen/Diplomarbeiten
2001-2010	Kunstkommission der Stadt Zürich
1999-2004	Vorstand, Shedhalle Zürich

Vertreten durch Galerie Mark Müller, www.markmueller.ch